



黃帝內經素問

金（—1250—）刻本

卷三

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成論

五藏別論

卷四

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要

診要經終論

卷五

脉要精微論

平人氣象論

黃帝內經素問卷第三

靈蘭秘典論 六節藏象論 五藏生成篇 五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也

神明出焉任治於物故為君主之官肺為相傳之官治節出焉

位高非君故官為相傳肝者將軍之官謀慮出焉勞而能斷故曰將軍

慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官

使之官喜樂出焉膻中者在胸中兩乳間為氣之府

生分布陰陽故脾胃者倉廩之官五味出焉

官為臣使也大腸者傳導之官



出小腸者受盛之官化物也

腎者作強之官伎巧出焉強於作用故曰作強造化形容故云伎巧在男則正曰作強

佳者決瀆之官水道出焉引道陰陽開通開塞故

之官津液藏焉氣化則能出矣位當孤府故謂都邑居下內空故

不得相失也失則災害至故不得相失 新校正云

以此養生則壽沒世不殆以為天下則大昌主謂君主心之官也夫主賢明則刑

賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安也夫

生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆主不明則十二官

危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下

者其宗大危戒之戒之使道謂神氣行使之道也夫不明則邪正

左陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明分則動之凶

枉曲矣且人惟邦本二固邦寧本不獲安國將何有宗廟

之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也 至道在微變化

無窮孰知其原孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察 窘乎

哉消者瞿瞿新校正云按太素作肖者濯濯 孰知其要閔閔富孰者為

良窘要也瞿二勤二也入身之要者道也然以消息異同才而物理而欲以

此知變化之原本者雖瞿二勤二以未明悟然其要妙誰得知乎既未得

知轉成深遠閔二玄妙復不知誰者為善知要妙哉玄妙深遠固不以理求而

可得近取諸身則十二官粗可深尋而為治身之道爾閔二深遠也良善也

新校正云詳此四句與氣交 恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似

變大論文重彼消字作肖 恍惚之數生於毫釐無也忽亦數也似

無似有而毫釐之數生其中老子曰恍二惚二 毫釐之數起於度量

其中有物此之謂也筭書曰似有似無為忽 毫釐之數起於度量

千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不已

尺度斗量之繩準千之萬之亦可增益而至 黃帝曰善哉余聞精光

載之太數推引其大則應通人形之制度也 黃帝曰善哉余聞精光

之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也

深敬故也韓康伯曰 黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳

洗心曰齋防患曰戒 黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳

保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制

會

新校正云詳下文計人亦有三百六十五

云地以九九制會

矣不知其所謂也

六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言

人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九制法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安謂也

周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也

六之節九九制會者所以正天之度氣之數也

六六之節天之氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而終兼之小月日又不足其數矣是以

六十四氣而常置閏焉同者以其積差分故也天地之生育本壯於陰陽人神之運為始終於九氣殊九之為用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至

之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先和黍之制而有異也

新校正云按別本三分作二分

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

謂制準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣應無差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故曰異長短月移寒暑

收藏生長無失時宜也

紀周有道理日行一度月行十三度而有奇故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

日行遲故晝夜行天之度而三百六十五日

一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉謂曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十二日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又太疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日而疾有十五日後遲者有十五日而遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日二行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日復遷計率至十三分日之八月方反日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二月而盈閏焉尚書曰曆三百有旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者盡以月之大小不盡天度故也立端於始表正於中推

餘於終而天度畢矣

端首也始初也表彰示也正也退位也言立首氣於初節之日示斗

辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初无中縱曆有之皆他節氣也故曆無云某候閏某月即閏某月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉立端於始表正於中推

度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六為節以

九制會新校正云許天有十日日之數也甲子復

而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁巳庚辛壬癸之日也

則其義也六十日而周甲子之數甲子六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除一月其日又差也

夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九數皆通乎

天氣通天謂元氣即天真也然形假地生命惟天賦故牽生之氣通繫於天

命之曰入四氣調神大論曰陰陽四時者乃物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其真矣此其義也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也然地列

九州入施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州入有九竅則其義也先言其氣者謂天真之氣常繫屬於中也天氣不絕真靈內

屬行藏動靜志與天通故曰皆通乎天氣也故其生五其氣三形之所存假五行而運用故其本始從三氣以生成故云

其生五其氣三也氣之三亦副三元故下文曰三而成天新校正云

三而成地三而成人非惟人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣三而二之

合則為九九分為九野九野為九藏九野者應九氣而為義也爾雅曰邑外曰野

外為牧二外為林二外為坳二外為野則此之謂也新按今爾雅云

邑外謂之郊二外謂之牧二外謂之野二外謂之林二外謂之坳與王氏所引

有異故形藏四神藏五合為九藏以應之也形藏四者一頭角二耳目三口齒四骨中也形

分爲藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者用藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二別爾。新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注帝曰示已聞六六

九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣訖天子發蒙

解惑焉請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心岐伯曰此上帝所秘先

師傳之也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師岐伯曰此上帝所秘先

天師對黃帝曰我於儻貸季理色脉已二世矣言可知乎帝曰請遂聞之

遂盡也岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂

之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候

爲六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而爲之主以王也故下文曰五運

相襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端

候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所

可以爲工矣五運謂五行之氣應天之運而主化者也裏謂承襲如輪之承襲也言五行之氣父子相承主統一周之日常如昇無已

而復始也時謂立春之前當至時也氣謂當王之脉氣也春前氣至脉氣亦至故曰時立氣布也候

差則病矣移精變氣論

以時八風六合不離其常山之謂也工謂工也

行天下矣。新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脈

氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰故亦同法

五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立

各有所勝盛虛之變此其常也言盛虛之變見此帝曰平氣

何如歧伯曰無過者也不愆常候則無過也帝曰太過不及奈何歧伯

曰在經有也言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也。新

及即不論運氣之太過不及與平氣當六氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所勝歧伯曰春

勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行

時之勝各以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水

矣四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也所謂長夏者六月也木生於火

長在夏中既長而王故云長夏也以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾

冬之水內合腎夏之火內合心秋之金冬之水內合腎夏之火內合心秋之金帝曰何以知其勝歧伯曰求

其至也皆歸始春始春謂立春之日也春為四時之不至而至此

謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內

生工不能禁

此上十字文義不倫應古人錯簡

至而不至此謂不

及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也

謂求其至者氣至之時也

凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初也未至而至謂所直之氣應至而先期

至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至而後期

行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝

生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則

反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣

內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣

無畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金

之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘

不及例皆同謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生

工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反

謂反替也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引帝曰有不八邪天真氣運尚未該通入病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不

龍乎

言五行之氣有不相承襲者乎

歧伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不龍

是謂非常非常則變矣

變謂變易天常也

帝曰非常而變奈何歧伯

曰變至則病所勝則以不勝則甚因而重於邪則死矣

故其時則微當

言者天布氣也

施於五行人在

不順天常故有病死之微矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令井主直年而氣相十者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且其時則微也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰其時則微當其時則其也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂王直之年也

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之

化其於萬物孰少孰多可得聞乎

新校正云詳從前歧伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太

素並無疑王氏之所補也歧伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量

大神靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可

粗言綱紀故曰請陳其方

草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之

美不可勝極

言物生之衆稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括邪

嗜欲不同各有所

通

言色味之衆雖不可遍盡所由然人所嗜所欲則自隨已心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通

天食人以五氣地

食人以五味

天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香脾氣湊脾肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入

脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽廣大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為

以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為味

味五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口

藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自

生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲且鬱著氣為水母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣

乃能生而帝曰藏象何如象謂所見於外可聞者也歧伯曰心者生之本神之

變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心者

君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也

火氣炎上故華在面也心養血其生脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以

太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日肺

中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之變

者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰

通於秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋晝日為陽氣所行位非陰

處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至黃昏

天之陽陽中之陰也新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰肺在十二經雖為太陰然

在陽分之中當為少陰腎者主執封藏之本精之舍也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

腎又主水受五臟之精而藏之故曰腎者主執封藏之本精之舍也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣

冬氣也金屬真言論曰合

起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二

之中當肝者罷極之本魂之居也其華在八其充在筋以生

味酸其色蒼新校正云詳此六字當去太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾

肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽大論文

亦當去之此為陽中之少陽通於春氣夫人之運動者皆筋力之所

者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為

故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也

於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中

少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王

意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中

之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王

注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩

之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛

故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故公宮之居也然水

穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故口轉味而入出者也新校正云詳此六

其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃字當去并注中引

陰陽應象大論文四十此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故

字亦當去已解在前條也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕一土土生甘脾

合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾主土氣土合至陰

故曰此至陰之類通於土氣也金凡十一藏取決於膽也上從心藏下至

贖真言論曰陰中之至陰脾也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也

故十一藏取決於膽也故入迎一盛病在少陽二盛病在太陽

三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法也少陽膽脈也太陽膀胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰

一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脈

法四倍已上陽盛之極故格拒而寸口一盛病在厥陰二盛病在少

陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經

曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包

也少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而

也正理人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈

贏

大地之精氣則死矣

俱盛謂俱大於平常之脈四倍也物不可以久盛極則衰敗故

不能極於者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳贏當作贏脈盛四倍已上則

也乃盛極也古文贏與盈通用

五藏生成篇第十

此篇直記五藏生成之事而無問答論議

此篇直記五藏生成之事而無問答論議

心之合脈也

心氣動躁脈類齊同

其榮色也

火炎上而色赤故榮美於面而赤色

見

以赤色為面榮美未通大抵發之色皆心之榮也豈專為赤哉

其主腎也

主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏

腎肺之合皮也

金氣堅定皮象亦然

其榮毛也

毛附皮革故外榮

也

肝之合筋也

木性曲直筋體亦然

其榮爪也

爪

筋之餘故

其主肺也

木畏於金金與為

脾之合肉也

土性柔厚肉體亦然脾藏應土

故合

其榮膚也

口為脾之官故榮於唇膚謂四際白色之處非赤色也

其主肝也

土畏於木與為官故主

肉也

腎之合骨也

水性流濕精氣亦然

其榮髮也

腦為髓海腎氣主之故外榮髮也

其主脾也

水畏於土土與為

是故多食鹹則

肺凝泣而變色

心合脈其榮色鹹益腎勝於心心不勝故肺凝泣而顏色變易也

多食苦則皮槁而

毛枯

於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也

多食辛則筋急而

爪枯

多食酸則肉胝膈而

胥揭

多

脾合肉其榮膚酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝膈而胥皮揭舉也

食甘則骨痛而髮落

腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落

此五味之所

傷也

五味入口輸於腸胃而內養五藏各有所養有所欲欲則互有所傷故下文曰

故心欲甘

合火也

肺欲辛

合金

肝欲酸

合木

脾欲甘

合土

腎欲鹹

合水

此五味之所合

也

各隨其欲而歸湊之

五藏之氣

新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同

故色見青

如草茲者死

茲滋也言如草初生之青色也

黃如枳實者死

色青黃也

黑如炁者

死

炁謂炁也

赤如衄血者死

衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也

白如枯骨者死

白而枯槁如乾

骨之白也

此五色之見死也

藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必夭夭必死矣此之謂也

青如翠

羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如鳥羽者生此五色之見生也

皆謂光潤也色雖可愛若見勝臙尤善矣故下文曰

生於心

如以緇裹朱生於肺如以緇裹紅生於肝如以緇裹紺生

於脾如以緇裹枯樓實生於腎如以緇裹

是乃真見生色也緇白色紺薄青色

此五藏所生之外榮也

榮美也

色味當五藏白當肺辛赤當心

苦青當肝酸黃當

甘黑當腎

咸當其味

故白當冬赤

當脉青當筋黃當骨黑當骨之藏氣也者以目屬於

目脉者血之府宣明五氣篇曰久視傷血由此明諸脉皆屬於目也新諸髓校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍精神神明通體故云屬目諸髓

者皆屬於筋腦為髓海故諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆

宣明五氣篇曰夕行傷筋由此中諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血居脉内屬於心也八

然神者心之主由此故諸血皆屬於心也諸氣者皆屬於肺肺藏主氣故也此四支八谿之朝

夕也谿者肉之小會名也八谿謂肘膝腕也故人卧血歸於肝肝藏

行之人動則血運於諸經入靜則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝受血而能視言其用也目為肝之

受血而能步氣行乃血流故足掌受血而能握以當把指受血

而能攝以當攝受之用也血氣者人之卧出而風吹之血凝於膚者

為痺謂痺痺也凝於脉者為泣泣謂血凝於足者為厥厥謂足此

三者血行而不得反其空故為痺厥也空者血流之道大經隧也人有小

谷十二分大經所會謂之大谷也十二小谿三百五十四名少十

二俞小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則

當三百五十三名經言手百五十四者傳寫行書誤以三為四也○新

校正云按別本及全元起本太素前作開此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛氣滿

邪氣不得居止衛氣虧缺留止緣謂宙緣行去之類言邪

則為邪氣所客故言邪氣所客氣所客衛氣留止鍼其谿

隨脉而行去也診病之始五波為紀五波謂以五藏之脉欲知其始

先建其母建立也母謂應時之王氣也先立所謂五波者五脉也

謂五藏脉也是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入

腎足少陰腎脉巨陽膀胱脉膀胱之脉者起於目內眦上額交顛上其支別

者從顛至耳上角其直行者從顛入絡腦還出別下頰內頰脊脊

腰中入循督絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之

氣故頭痛而為上顛之疾也經病甚已則入於藏矣徇蒙尤目冥

龍耳下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝徇疾也不明也

掉也掉掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也

足少陽膽脉厥陰肝脉也厥陰之脉從少腹上俠胃屬肝絡膽貫膈布脅肋

喉嚨之後入頰頰上出額與督脉會於顛其支別者從目系下頰裏足少陽

脉起於目銳眦上抵頭角下耳後循頰入缺盆其支別者從耳後入耳中又支

別者別目銳眦下頰加頰車下頸合缺盆以下胷中貫膈絡肝屬膽今氣不足

故為是病○新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義大甚顯徇蒙者蓋胃

目臉動疾數而蒙暗也又少行

真長支耳

在足太陰陽明

在足太陰陽明

在足太陰陽明

在足太陰陽明

在足太陰陽明

在足太陰陽明

在足太陰陽明

屬脾絡胃上鬲足陽明脈也
屬胃絡脾其直行者從缺盆下
循腹裏至氣街中而

合以下解故為是病
明大腸脈太陰肺脈也手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆

絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系

橫出腋下故為缺盆上氣厥在臂中
也。新校正云按甲乙經厥作病

陽少陰 手巨陽小腸脈少陰心脈也巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下

起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也。新校正云按甲乙經云

正云按甲乙經云臂中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽 夫脈之

乃得也如是雖眾狀不同然 五藏之象可以類推 象謂氣象也言五藏

手巧心諦而指可分別也 象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜

肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通

者可以同類 五藏相音可以意識 音謂五音也夫肝音角心音徵脾音

而推之爾 互相勝負聲見不臧則耳聰 五色微診可以目察 色謂顏色也夫肝色

色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微 能合脈色可以萬全 色青

見吉凶則目明智遠者可以占視而知之 脈弦色赤者其脈絢色黃者其脈八色白者其脈毛色黑者其脈堅此其常色

脈也然其參其同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病例如下說

脈也然其參交其同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脈之病何如丁說

赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心

痺喘謂脈至如卒喘狀也藏居高病則脈為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心膈之中故積氣在中時害於

食也積謂病氣積聚得之外疾思慮而心虛故邪從之思慮心虛痺謂藏氣不宣行也故外邪因

之而居白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘

而虛名曰肺痺寒熱喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣然肺

受熱而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也得之醉而使內也酒味苦於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣

青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支

脈名曰肝痺脈長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主肢脇近於心故氣積心下又支肢也正理論脈名例曰緊脈者如切繩狀

言左右彈得之寒濕與疝同法醫痛足清頭痛濕脈為寒脈長為

濕所生故言与疝同法也寒濕在下故醫痛也肝脈者起於足上黃脈之至

也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝疝大為氣脈虛為虛既氣又虛

故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是女子同法得之疾使四支汗

出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風脾氣積於腹中里脈之至也上堅而

大有積氣在小腹
氣積聚於小腹
得之

沐浴清水而卧
濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得无病乎靈樞經曰身半以下濕之中也
凡相五色之

奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死

也
奇脉謂与色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣故不死也 新校正云按甲乙經無之奇脉三字
面青目赤面赤目

白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也
无黃色而皆死者以无胃氣也五藏以胃

氣為本故无黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以

為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說
方士謂明悟方

術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互

相矛楯爾腦髓為藏應在別經
歧伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此

六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名

曰奇恒之府
腦髓骨脉雖名為府不正与神藏為表裏膽与肝合而不同六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容

巨音恒 所六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容

之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此

五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁

氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久久

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也魄門亦為五藏使水穀不得久

藏謂肛之門也內通於肺故曰魄門受已化物則為五藏行使然水穀亦不得久藏於中所謂五藏者藏精氣

而不寫也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實新校正云按全元起本及甲乙經

六府者傳化物而不藏故實而不能滿也以太素精氣作精神所以然者水穀入口則胃實而腸虛以下也食下則腸實

而胃虛水穀下也故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以

獨為五藏主氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸

歧伯曰胃者水穀之海六府之大源也之海則其一也

五味入口藏於胃以養五藏氣氣

口亦太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也是以五

受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也

藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口

新氣之道內穀為寶見新校正云詳此注出靈

樞實作寶 穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也

新校正云按全元起本出作入

故五氣入鼻藏

於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適

其脉觀其志意與其病也

下謂目下所見可否也調適其脉之盈虛觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃

守法以治之也

新校正云按大素作必

拘於鬼神者不可與言至德

志意邪則好祈禱言至德則事必違故不可與言至德也

惡於鍼石者不可與言至巧

惡於鍼石則巧不得

施故不可

病不許治者病必不治治之無功矣

心不許人治之是其必死強為治者功亦

不成故曰治之无功矣

黃帝內經素問卷第三

內經音辨

靈蘭秘典論篇第八

相傳

上去聲

臙

徒且切

盛

音成

窘

居尹切

瘠

疾夕切

瞿

音飴

毳

音毛

六節藏象論篇第九

分紀上去聲

長上聲薄冰各切

食人音祀儻即就切

洩所有所未二切小更也

罷極上音皮

五藏生成論篇第十

胝丁居切膈反救切

揭丘謁切

焔音臺𪔐音坏說文曰凝血也

縞古老切素也

紺感暗切青赤色也

谿音溪肉之小會為谿大會為谷

痺音開

顛音顛顛疾首疾也

佺徐閏切

瘠頑君音二音

隧音遂

頰音胡浪

頰蘇朗切

系奚計切

顛音顛顛疾首疾也

佺徐閏切

瘠頑君音二音

隧音遂

頰音胡浪

瀦所力切不滑也

五藏別論篇第十一

楯

成尹切胞

匹交切惡去聲

黃帝內經素問卷第三



黃帝內經素問卷第四

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

異法方宜論 移精變氣論 湯液醪醴論

玉版論要篇 診要經終論

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也 謂鍼

石灸炳毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使然也 謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢故東方之

域天地之所始生也 法春氣也魚鹽之地海濱傍水 魚鹽之地海

際也隨業近之其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食 豐其利故居安恣其味故食美魚

者使人熱中鹽者勝血 魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之微故其民皆黑色陳

理其病皆為癰瘍 血弱而熱故喜為癰瘍其治宜砭石 砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山

有石如玉可以為鍼則砭石也新校正云按氏一作伐故砭石者亦從東方來 東人今用之西方

者金玉之域沙石之域 沙石之域之所收引也 法秋氣引引謂其

民陵居而多風

居室如陵故曰陵

新校正云詳大抵西方地高民居

高陵故多風也

不必室如陵矣其民不衣而褐薦其民華食而脂肥

故曰不衣

濁謂毛布也薦謂細草也華謂鮮美酥

故邪不能傷其形體甘其病

生於肉

水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒

具陰陽應象

其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲

皆能除病者

故毒藥者亦從西方來

西人方術

北方者天地

所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽

法冬

其民樂野處

而乳食藏寒生滿病

水寒冰冽故生病於藏寒也

其治宜灸炳者

燒灼謂

故灸炳者亦從北方來

北人正

南方者天地所長養

陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也

法夏氣也

流歸之水多故

其民嗜甘酸而食附

言其所食不芬香新校正云按全元起云食魚也故其民

皆緻理而赤色其病癰痺

酸味收斂故人皆肉理密緻陽盛之數

也其治宜微鍼

微細小也細小之

故九鍼者亦從南方來

南人

也其治... 銛鐵調脉衰盛也 古之銛者亦從南之方盛

之中央者其地平以濕天地所以生萬物也眾法土德之用故生物眾然

東方海南方下西方北方高中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉其民食雜而不勞四方輻輳而萬物交歸故人食

紛雜而不勞也故其病多痿厥寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮

肉筋脉居近於濕故爾其治宜道引按蹻道引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故道引

按蹻者亦從中央出也中人用為養神調氣之正道也故聖人雜合以治各

得其所宜隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆愈者得

病之情知治之大體也達性懷故然

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病唯其移精變氣祝由而已今

世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也謂

移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來歧伯對曰往

古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷慕

之累外無憂宦之新校正云按全元起本云此恬憺之世邪不能

入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精

祝由而已

古者巢居穴處夕隱朝遊禽獸之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則

內無着慕之累心亡願欲故外無伸窄之形靜保天真自無邪勝是以移精變氣無假毒藥祝說病由不勞鍼石而已

當今之世不然情慕云為憂患緣其內苦形傷其外又失

四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏

骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由

不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其

要如日月光可得聞乎歧伯曰色脉者上帝之所貴也

先師之所傳也

上帝謂上古之帝先師謂歧伯祖世之師就貸季也

上古使就貸季理色

脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常

先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色

脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓并

不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移

以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

言所以知四時五行之氣變化

以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣五行之氣變化

相移之要妙者何以色脉故也色以應日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平人之診要也夫色之變化以應四時之脉

此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生觀色脉之

生之徵兆故能常遠於死而近於生也生道以長命曰聖王上帝聞道勤而行之生道

也中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八

謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風

其傷人也外在筋細內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西南來

名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外

在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍

於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東其來

名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲乙傷於風者

為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷

於邪者為骨痺以至陰遇此者為肉痺是所謂八風五痺之病也○新校正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為皮痺十日不已治以草

蘇草芩之枝本末

得邪氣乃服

蘇草謂藥煎也

根也枝謂莖也言以諸藥根苗合其氣而用之助而以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用葉者有用根莖枝葉華實者湯液不去則盡用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服者言工人為病主療相應則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取標本論末云鍼也。新校暮世之治病也則不然正云按全元起本又云得其標本邪氣乃散

治不本四時不知日月不審逆從

四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時

刺逆從論曰春氣在經脈夏氣在絡絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂曰有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則入血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則入血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重寶月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也故下文曰

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

言心意粗略不精審也

粗

工兇兇以為可攻故病未已新病復起

粗謂粗略也兇兇謂不料事宜之可否也何以

言之假令飢入形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害及增矣。新校正云按別本霍

善一作

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不

善作帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不

惑治之大則惑謂惑亂則謂法則也言色脈之應昭然不欺逆從到

行標本不得亡神失國逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所為非順豈惟治人而神

氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣去故就新乃得真人標本不得工病失宜則當去故逆理之人

就新明悟之士乃得至真精曉之人以全已也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離

色脈此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐

伯曰一者因得之因問而得之也帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫

之病者數問其情以從其意伺其所欲而察是非也得神者昌失神

者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何液謂清液醪醴謂酒之屬也岐伯對

曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其堅勁完謂取其

完全完全則酒清冷堅勁則氣迎疾而効速也帝曰何以然言何以能完堅取岐伯曰此得天地

之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫稻者生於水

水之精首戴天陽之氣一者和合然乃成故云得天地之和而能至完秋氣動切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古

聖人作湯液醪醴為而不用何也歧伯曰自古聖人之

作湯液醪醴者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法製以備不虞耳夫上古作

湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之世道德稍

衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰今之世

不必已何也言不必如中古之世用也歧伯曰當今之世必齊毒藥攻其

中鑱石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血盡而功不立

者何歧伯曰神不使也帝曰何謂神不使歧伯曰鍼石道

也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師爾故也精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈大素云精神越志意散故病不可愈今精壞神去

榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮

泣衛除故神去之而病不愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神一內居病何能愈

哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工

世帝曰夫高之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工

皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今

良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳

五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本眼一作謂

歧伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方

鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚為

療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不

許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不實服也豈惟鍼艾之

有惡哉藥石亦有之矣○新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛生而五

藏陽以竭也新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通津液充郭其魄獨居孤精

於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣

拒於內而形施於外治之奈何不從毫毛言生於內也陰氣中盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五

藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰稽於中水氣脹滿上攻於肺一氣

孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣

耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身腫故云形不可與衣相保

也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而效也言如

是者皆水氣格拒於腹肢之內

極言四未則

也左傳曰

經曰陽受氣於四末○新校正云

詳形施於外
施字疑誤

岐伯曰平治權衡去宛除菀

新校正云按
太素莖作莖微動四

極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服

五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣

乃平

平治權衡謂察脈浮沉也脈浮為在表脈沈為在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛除菀謂去積久之水物猶如

草莖之不可久留於身中也全本作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以
宣行故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以調其絡脈使形容

如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遺氣也五陽是五
藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脈和則五精之氣以時賓服於腎藏也

然五藏之陽漸而宣布五藏之外氛穢復除也如是故精髓自生形
肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脈氣然乃平復爾帝曰善

玉版論要篇第十五

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對

曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之

至數五色脈變揆度奇恒道在於一

一謂色脈之應也知色脈之應則可以揆度奇恒矣

新校正云按全元起本請作謂

神轉不回則不轉乃失其機

血氣者神氣也八正神明論曰血氣

者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不合却行却行則反常反常則回而

指人之神不可不謹養也夫血氣應則口眼逆還四肢行則反常反常則回而

不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土

衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木

此之謂回而不轉也然反天常孰生之何有耶 至數之要迫近以微

言五色五脉變化之要道 著之玉版命曰合玉機 玉機篇名也言以

迫近於天常而又微妙 之玉版合同於玉機論文也。新校正云詳道

之至數至此與玉機真藏論文相重注頗不同 容色見上下左右各在

其要 容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑皆謂他氣也餘藏率如此例

元起本容作客視色 所見皆在明堂上下左右要察候候故云各在其要。新校正云按全

之法具甲乙經中 其色見淺者湯液主治十日已 色淺則病輕

其見深者必齊主治二十一日已 色深則病甚故 其見大深

者醪酒主治百日已 病深甚 故曰多色天面脫不治 色見大深兼之天

也 治 百日已盡已 色不天面不脫治之百日已盡可已。新校正云 惡面肉又脫不可

死 脉短已虛加之漸絕 病温虛甚死 甚虛而病温温氣 色見上下

左右各在其要上為逆下為從 色見於下者病生之氣也故從 女

子右為逆左為從男子左為逆右為從 左為陽故男子右為從 而左為逆右為陰故女

子右為逆 易重陽死重陰死 女子色見於左男子色見於右是變易也

而左為從 女子色見於左男子色見於右

而左為從 易重陽死重陰死 女子色見於左男子色見於右

是曰重陰氣脈則反故皆死也陰陽他新校云陰陽反作治在權衡相奪奇

恒事也權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇搏脈

痺疋寒熱之交脈擊搏於手而病癰痺及擊變者皆寒熱脈孤為消

氣虛泄為奪血夫脈有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也孤為逆

虛為從孤無所依故曰逆行奇恒之法以太陰始凡揆度奇恒之

陰之脈定四時之正氣然後度量奇恒之氣也行所不勝曰逆逆則死木見金脈金見火脈火

木脈如是皆行所不勝也故行所勝曰從從則活木見水脈水見火脈火見

曰逆賊勝不已故逆則死焉火脈金見土木水脈水見金火木脈如是者皆可八風四時之勝終而

復始以不越於五行故雖相逆行一過不復可數論要畢矣謂過

遍也然逆行一過遍於五氣者不復可數為平和矣

診要經終論篇第十六新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣

始發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方正七十

二日猶當三月節後一十二日是木之用事以月而取

始發人氣在肝 二日猶當三月節後一十二日是木之用事以月而取

則正月二月 三月四月天氣正地方地氣定發人氣在脾天氣正

以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也 然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾 五月六月天氣盛地氣

高人氣在頭天陽赫盛地焰高外故言天氣盛 七月八月陰氣始

殺人氣在肺然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺 九月十

月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始凝地氣始閉隨 十一

月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深伏故氣在腎也夫氣之

高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之故春刺散俞

及與分理血出而止散俞謂間穴分理謂肌肉分理 新校正云按四

也又水熱穴論云春取絡脉分肉 其者傳氣間者環也辯疾氣之間甚也傳謂相傳

勝循環則周迴於五氣也新 夏刺絡則見血而止盡氣閉環謂循環也相傳則傳所不

病必下則經脉循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之

新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡秋刺皮膚循理上下

俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分膜同法神變而止

正云按四時刺逆從論云氣在皮膚義以此合又水熱論云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之治變冬

於分理甚者直下間者散下直下謂直爾下之散下謂散布下之新校正云按四時刺逆從論云冬氣

在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱論云冬取井榮皇甫士安云是春冬之治變春夏秋冬各有刺法

其所在春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人

不嗜食又且少氣心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨故入淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也

病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攣也若氣逆環周則為致嗽肝主驚故時驚肺

人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故

春刺冬分邪氣著藏令

夏刺春分病不愈令人解

夏刺秋分病不

愈令人心中欲無言惕惕如人將捕之

夏刺冬分病不

從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶

肝不足故欲無言而復恐也新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶

用不足古谷無言在經也
從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙經作悶
夏來冬之少氣

愈令人少氣時欲怒

夏傷於腎肝肺救之志內不足故令少氣時欲怒也
新校正云按四時刺逆從論云夏刺筋骨血

氣上逆令人善怒

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘

也

之肝虛故也刺不當也

新校正云按四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆令人善忘

秋刺夏分病不已令

人益嗜卧又且善癢

心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主寢神為之故令善癢
新校正云按四時刺逆從論云秋刺絡脈

氣不外行令人卧不用動

秋刺冬分病不已令人洒洒時寒

陰氣上干故時寒也洒二寒兒

新校正云按四時刺逆從論云秋刺筋骨血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不

能眠眠而有見

肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也
新校正云按四時刺逆從論云冬刺經脈血

氣皆脫令人目不明

冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺

泄脈氣故也
新校正云按四時刺

逆從論云冬刺絡脈血氣外泄留為大痺

冬刺秋分病不已令人善渴

肺氣不足故發渴
新校正

按四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善忘

凡刺胃腹者必避五藏

心肺在胃上脾在胃下

居中故刺胃腹必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神去神去則死至故不可不慎也

中心者環死

氣行如環之
周則

死也正謂周十二辰也
新校正云按刺禁論云一日死其動為意四時刺逆從論同此經關刺中肝死

日刺禁論云中肝五日死其動為語四時刺逆從論

同中脾者五日死

土數五
新校正云按刺禁論云中脾

七日死

水 按刺禁論

云十日死字之誤也

新校云

死其動

中肺者五日死

字誤也

新校正

云按刺禁論云中肺三日死其

為嘔欠

動為效四時刺逆從論同王注四時刺逆從論

云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也

中髑者皆為傷中其

病雖愈不過一歲必死

五藏之氣同主一年萬傷則五藏

刺避五

藏者知逆從也所謂從者髑與脾腎之處不知者反之

腎著於脊脾藏居中髑連於脇

刺背腹者必以布激著之乃從單

布上刺

形定則不誤中於五藏也 新校

刺之不愈復刺

要氣至

經曰刺之氣不至無問其數刺

刺鍼必肅

肅謂靜肅所以

刺腫搖鍼

以出大

經刺勿搖

欲泄故

此刺之道也帝曰願聞十二經脉

之終奈何

終謂

岐伯曰太陽之脉其終也戴眼反折瘦癢

其色白絕汗乃出出則死矣

戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽

絡腦還出別下頰循肩膊內俠脊抵膺中其支別者下循足至小指外側手太

陽脉起於手小指之端循臂上肱入缺盆其支別者上頰至目內眦抵足太陽
新校正云按甲乙經外作兌 故戴眼反折瘦癢色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作兌故戴眼反折痠廢色白絕汗乃出也絕汗謂汗

暴出如珠而不流旋復乾也
太陽過則汗出故出則死

少陽終者耳龍耳百節皆縱目眾絕系

絕系一日半死其死也色先青白乃死矣

足少陽脉起於目銳眦上抵頭角下耳後

其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽脉其支別者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目眾絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金木相薄也故見死矣
眾謂直視如鸞貌
陽明終者口目動作善驚妄言色黃其

上下經盛不仁則終矣

足陽明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒縫中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下

廉出大迎循頰車上目前過客主人循髮際至額顛其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下聶手陽明脉起於手循臂至肩上有上出於柱骨之會上入之左上乘鼻軀抵足陽明
新校正云按甲乙經軌作孔無抵足陽明四字
故終則口目動作也口目動作謂目眩而鼓頰也胃病則口與火聞木音則揚然而驚又罵詈罵詈而不避親疎故善驚妄言也黃者土色謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸頰足附腕脛皆躁盛而動

長而垢腹脹閉上下不通而終矣
手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不更骨梗則斷上言

故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脉從腎上貫肝鬲入肺中手少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腹改貫則腹閉上下不通也
新校正云詳王注云骨不更骨硬變難經及甲

終者腹長弱不得息善噦
足太陰脉行於腹

中焦下絡大

胃口上南

則如

嘔

赤

靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔

新校正云按

不逆則上下不通不通則

赤

赤

嘔則氣逆故面赤

新校正云按

不逆則上下不通不通則

赤

赤

皮毛焦而終矣

嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通

赤

上鼻注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而生也

厥陰終者中熱益乾善溺心煩甚則

舌卷卵上縮而終矣

足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過

陰脉起於脊中出屬心包故終則中熱益乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者筋之

合也筋者聚於陰器而脉終於舌本故甚則舌卷卵上縮也又以厥陰之脉過

陰器故爾 新校正云按

此十二經之所敗也 手三陰三陽足三陰三

甲乙經鼻作暈過作環 終盡而敗壞也 新校正云詳十二經終又出靈樞經與素問重

黃帝內經素問卷第四

音辨

異法方宜論篇第十二

躄

去夭切舉足高也

疔

補兼切古者以石為鍼刺病

灸

九救二音

熯

如劣切

長

上聲

緻

持二切密也

痺

開音

痿

於危切又音斐

標

必彫切

移精變氣論篇第十三

就即就切兇凶音哀切芟古哀切

湯液醪醴論篇第十四

醪力刀切汁滓酒也醴音禮薄酒也鏡仕衫切說文云鏡也鏡石石之鑲者古人以刺病莖音剝斬草也條

音迪穢音畏

玉版論要篇第十五

著知去切度入聲痺音閉蹇必亦切說文作蹇人不能行也故曰跛蹇

診要經終論篇第十六

俞音庶本作膺間音諫分音忿下同著直略切下同瘳同夢洒所賣切中去聲

傷中如字激古堯切癰尺至切癢音瓊眾音瓊噫介切嗑於昔切睽去聲

音閃跗方无切足上也



黃帝內經素問卷第五

啟玄子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

脉要精微論

平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動

陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故

乃可診有過之脉

動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也新校正云按脉經及千金方有過之脉作過此非也

王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義切脉

動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之

盛衰以此參伍决死生之分

切謂以指近於脉也精明穴名也在明堂左右兩目內眦也以近於口故曰

精明言以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍以决死生之分

夫脉者血之府也

多少皆聚見於經脉之中也故刺志論曰脉實血實脉虛血虛此其常也反此者病由是故也

長則氣治短則氣病

數則煩心大則病進

夫脉長為氣和故不短為不足故病數為為熱數則煩心大則病進

脈者往來知變脈者往來
急速大脈者往來滿大也
盛則氣脹

代則氣衰細則氣少
新校正云按滑濇則氣痛盛謂盛滿代脈者動

而中止不能自還細脈者動如莠蓬濇脈者往來時不利而蹇濇也渾渾黃至如涌泉病進而色變

懸絲其去如弦絕死
渾渾言脈氣濁亂也革至者謂脈來弦而大實而

微微似有而不甚應手也如弦絕者言脈卒斷如弦之絕去也若病候日進而色變惡如此之脈皆必死也○新校正云按甲乙經及脈經作渾渾革革至如

涌泉病進而危變變綽綽其去如弦絕者死夫精明五色者氣之華也
五氣之精華者上

精明之間也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明此則明察五色也赤欲如白裹朱不欲

如赭白欲如鵝羽不欲如鹽
新校正云按甲乙經作白欲如白青欲

如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土

里欲如重漆色不欲如地蒼
新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見

矣其壽不久也
赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久夫精明者所以

視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精

衰矣
識其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也五藏者中之守也
身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也

新校正云按甲乙經及太素守作府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是

中氣之濕也

中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息發易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發

如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也

言而微終日乃復言者此奪氣也

若言音微細聲斷不續其

奪其氣乃如是也

衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

倉廩不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論

曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要

水泉不止者是膀胱不藏也

謂前

陰之流注也

得守者生失守者死

夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所

守則死也夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親疎則亂之證也亂甚則不守於藏也

夫五藏者身之強

也

藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

背者脊中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

不能腎將僂矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附

新衣云

本附一作俯大素作附

筋將僂矣骨者髓之府不能久立行則振指骨

將僂矣

借以所居所由得強生失強則死

強謂中氣強

鼓拍

曰新校正云岐伯曰前無問反四時者有

相不足為謂不足為謂

足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格陳

其脉應也夫反四時者諸不足皆為血氣消壞諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格帝曰脉其四時

動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在

內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎言欲順四時及

陰陽相應之狀候也岐伯曰新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病之所在請

言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也萬物之外六合之

內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿

為冬之怒四變之動脉與之上下六合謂四方上下也春暖為夏

言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急以春應中規春脉更弱輕虛

也○新校正云按全元起注本暖作緩而滑如規之象

中外皆然故夏應中矩夏脉洪大兼之滑數如矩之象可正平之故以夏應中矩秋應中衡秋脉

輕瀋而散如秤衡之象高冬應中權冬脉如石兼沈而滑如秤權之象下

下必平故以秋應中衡遠於衡故以冬應中權也以秋中衡

冬中權者言脉之高下異處如此爾此是故冬至四十五日陽氣微

則隨陰陽之氣故有所四應不同也

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽

有時與脉為期期而相失如脉所分之有期故知死

時察陰陽外降之進則知經脉遞遷之象者氣候遞遷之時節微妙在脉不

可不察察之有紀從陰陽始推陰陽外降精微妙用皆在經脉之氣候是以不可不察故始以陰陽為

綱紀始之有經從五行生之有度四時為宜言始所以知有經脉

之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也徵求太過不及之形診皆以應四時者為生氣所宜也○新校正云按大素宜作數補寫勿

失與天地如一有餘者寫之不足者補之是則應天地之道也寫補之宜工切

審之其治得一之情以知死生曉天地之道補寫不若既得是故聲

合五音色合五行脉合陰陽聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑故合五

王故合陰陽之氣也是知陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陰陽應象大論曰水為

陰陽盛則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽調則

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墜

上故飛氣下故墜則夢下故墜則夢下故墜則夢下故墜

則夢下故墜則夢下故墜則夢下故墜

夢怒肝主怒肺氣凡則夢哭

置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短蟲多則夢取眾身中短蟲多則夢聚眾長蟲多

則夢相擊毀傷長蟲動則內不安內不安則神躁擾故夢是矣新是

故持脉有道虛靜為保前明脉應此舉持脉所由也然持脉之道必虛其心靜其去你定盈虛而不失新校

正云按甲乙經保作寶春日浮如魚之遊在波雖出猶未全浮夏日在膚泛泛乎

萬物有餘泛泛平貌陽氣大盛脉氣亦象秋日下膚執蠱蟲將去

隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去也冬日在骨執蠱蟲周密君子居室

在骨言脉深沈也蟄蟲周密言陽氣伏藏君子居室比人事也故曰知內者按而紀之知內者謂知脉氣也故按

而為之綱紀知外者終而始之知外者謂知色象故以五色終而復始此六者持脉之

大法具是六者然後可以知脉之遷變也新校心脉搏堅而長當

病舌卷不能言搏謂搏擊於手也諸脉搏堅而長者皆為勞心而藏脉氣虛極也心手少陰脉從心系上俠咽喉故令舌卷短

而不能其栗而散者當消環自已諸脉栗散皆為氣實血虛也消謂消散環為環周言其經氣如

環之周當其火王自消散也新校正云按甲乙經素作渴肺脉搏堅而長當病唾血肺虛極則絡逆絡逆則血

新校正云按甲乙經素作渴

泄故唾其粟而散者當病灌汗至今不復散發也汗泄玄府津液奔湊

寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至今不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令入

喘逆諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從内生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝厥陰脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫鬲上注肺今血在脇下則血氣上重於肺故令人喘逆也其粟而散色

澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之

外也面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也新校正云按甲乙經易作溢

胃脉搏堅而長其色赤當病折髀胃虛色赤火氣救之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣

衝下解抵伏免故其粟而散者當病食痺痺痛也胃陽明脉其支別病則解如折也者從大迎前下人迎循喉

龍入缺盆下鬲鬻胃絡脾故食則痛悶而氣脾脾虛則肺无所養其粟而散者當病足

當病少氣肺主氣故少氣也其粟而散者當病足

腫若水狀也色氣浮澤為水之候色不澤者當病足

腫入腹故曰腹腫也

腫入腹故曰腹腫也

也腰為腎府故病發於中

也腎主水以生化津液今腎氣不化故當病少血至今不復也

帝曰

新

詳帝曰至以其勝全元起本在湯液篇診得

心脉而急此為何病病形何如此伯曰疾名心疝少腹當

有形也

心為牡藏其氣應陽今脉反寒故為疝也諸脉動急者皆為寒形謂病形也

伯曰何以言之歧伯

曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也

少腹小腹也靈蘭秘典論曰小

腸者受盛之官以其受盛故形居于內也

帝曰診得胃脉病形何如歧伯曰胃脉實

則脹虛則泄

脉實者氣有餘故脹滿脉虛者氣不足故泄利新校正云詳此則對帝問知病之所在

帝曰病成

而變何謂歧伯曰風成為寒熱

生氣通天論曰因於露風乃生寒熱故風成為寒熱也

瘰成

為消中

瘰謂濕熱也熱積於內故變為消中也消中之證善食而瘦新校正云詳王注以善食而瘦為消中按本經多食數瘦為之消中善食

而瘦乃是食飢之證

當云善食而瘦數

厥成為巔疾

厥謂氣逆也氣逆上而不已則變為上巔之疾也

久風為

飧泄

久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故為是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也

脉風

成為癘

經風論曰風寒客於脉而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚膚瘍潰然此則癘也夫如是者皆

脉風成結

病之變化不可勝數

新校正云詳此則對帝問知病之所變奈何

帝曰諸癰

變而為也

腫筋攣骨痛以皆安生安何也言何以生之岐伯曰此寒氣之腫八風

之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之亦也筋攣骨痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外

在筋細風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治

之愈也勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏發動因

傷脉色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前五藏堅長之脉有自病故病及因傷候也

岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也氣乏而神猶強也

徵其脉不奪其色奪者此久病也神持而邪陵其氣也徵其脉與五

色俱奪者此久病也神與氣俱衰也徵其脉與五色俱不奪者新

病也神與氣俱強也肝與腎脉並至其色蒼黃當病毀傷不見血

已見血濕若中水也肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當色黑腎脉來反見也故當因傷而血不見也若已見

血則是濕氣及水在腹中也何者以心腎脉色中外之候不相應也尺內下則季脇也尺內謂尺下也兩傍各謂

尺之外則也季脇近腎天土之故尺內則季脇近腎天土之故尺外則季脇近腎天土之故尺內則季脇近腎天土之故

謂尺之... 分季脇之上腎之分季脇之內則... 附... 內以...

鬲肝主賁賁鬲也右外以候肺內以候胃中肺葉外故以外候之胃中主氣管故以內候之左外以候

心內以候臆中心主臆中也臆中則氣海也也前以候前後

以候後上前謂左寸口下前謂胃之前膈及氣海也上竟上者皆喉中

事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動

有餘為熱中也麤大謂脉洪大也脉洪為熱故曰熱中來疾去徐上實下虛為

厥巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也亦脉狀也故中惡風者

陽氣受也以上虛故有脉俱沈細數者少陰厥也尺中之有脉沈細數

者是腎少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沈細數者言左右尺中也沈細數散者寒熱也干

於陰陰氣不足故寒熱也浮而散者為胸仆脉浮為虛散為不足氣虛而血不足故為頭眩而仆倒也

也正理論曰數為陽諸浮不躁者比在陽則為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足

諸浮不躁者比在陽則為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足

諸浮不躁者比在陽則為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足

陽脈之中躁者病在陽脈之中也故又諸細而沈者皆在陰則為

骨痛其有靜者在足足陰脈之中也故又曰其有靜者在足也陰主

骨痛數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血代止也數動一

者以洩利及膿血脈乃爾諸過者切之澹者陽氣有餘也滑

者陰氣有餘也滑也。新校正云詳氣多疑誤當是血多也陽氣有

餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒血少氣多陰陽有

餘則無汗而寒陽有餘則當無汗而寒也推而外之內而不外

有心腹積也行內而不出外者心腹中有積乃爾推而內之外而

不內身有熱也脈遠臂筋推之令近遠而不推而上之上而不下

胷足清也推筋按之尋之而上脈上涌盛是推而下

之下而不上頭項痛也推筋按之尋之而下脈沈下掣是陽氣有餘

故頭項痛也推而上下

而上而下按之至骨脈氣少者腰身有痺也陰氣

平 氣 論 云 按 全 元

黃帝問曰平

在女平調之

此在男口入

再動

一吸脉亦再動呼吸定息脉

閏以太息命曰平

平人者不病也

經脉一周於身凡五十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則五動也計二百七十定息氣可環周然盡

五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天常度脉氣無不及太過氣象平調故曰平人也常以不病調病

人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼脉一動一

吸脉一動曰少氣

呼吸脉各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息氣都行四

百五文少氣之理從此可知人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病温

尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

呼吸脉各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行二十四丈三

尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為温陽獨躁盛則風中陽也脉要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病

為風濇為無血故為瘧痺也躁謂煩躁人一呼脉四動以上曰

死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死

呼吸脉各四動準候過平人之倍計一百七十息氣凡行三十

二丈四尺况其以上取脉法曰脉四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然脉絕不至天真之氣已無乍數乍踈胃穀之精亦斲故皆死之

候是以下文曰新交

平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣

正云按別本斲一作

也常平之氣胃海致 靈樞經曰胃為水穀 人無胃氣曰逆逆者死

逆謂反平人之候也 新校正云按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死 春胃微弦曰平言微似弦

不謂微而弦也 鉤及 更弱毛石義並同 弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死謂急而益勁如新張

也 弓弦 胃而有毛曰秋病毛秋脉金氣也 毛甚曰冬病木受金邪故今病 藏真散

於肝肝藏筋膜之氣也象陽氣之散發故藏真散也 藏氣法時 夏

胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死謂前曲後居如操帶鉤也

胃而有石曰冬病石冬脉水氣也 石甚曰春病火被水侵故今病 藏真通於

心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也 藏氣法時論曰 長夏胃微

稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死謂動而中止不能自還也 稟

弱有石曰冬病石冬脉水氣也 次其勝克之 甚曰春病弱土氣不

足故今病 新校正 云按甲乙經弱作石 藏真濡於脾脾氣入肉之氣也以含藏水穀故藏真濡也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺 此毛無胃曰死謂如

耳毛而有弦 是故不鉤而反弦也

乙病金剛

乙病金剛

乙病金剛

專者行於經隧以其自肺宣布故云

與肺流溢於中布散於

一作

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

索

碎碎如

石而有鈎曰夏病

鈎夏脉火兼土氣也次其乘剋鈎當云弱土

腎

鈎其曰今病

邪故今病

藏真下於腎腎藏骨髓之氣也

居

下焦故云藏真下也腎化

骨髓故藏骨髓之氣也 胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左

乳下其動應衣脉宗氣也

宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲

絡肺

也 盛喘數絕者則病在中

絕謂暫 結而橫有積矣絕不至

曰死

皆左乳下脉動狀

也中謂腹中也 乳之下其動應衣宗氣泄也

泄謂發泄 新校正云按

全元起本無此十一字甲乙經亦

無詳上下文義多此十一字當去 欲知寸口太過與不及寸口之脉

中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛

短為陽氣 不及故病

於頭長為陰氣

太過故病於足 寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

陽盛於上 故有背痛 寸

口脉沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外

堅

為陰故病在中浮盛十口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈為陽故病在外也

寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘餘盛相薄正當寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾。新校正云按甲乙經無此十五字况下文已有

寸口脉沈而喘曰寒熱脉急者寸口脉沈而橫曰脇下有積腹中曰疝瘕少腹痛此文衍當去

有橫積痛亦陰氣內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰爭呼吸相薄故寒熱也

脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內盛滑為陽小實為陰

為陰陰病病在內陽病病在外也脉小弱以濇謂之久病小為氣虛濇為無血血氣虛弱故云久遠之病也

滑浮而疾者謂之新病滑浮為陽足脉疾為氣全陽足氣全故云新淺之病也脉急者曰

疝瘕少腹痛此覆前疝瘕少腹痛之脉也言沈弱不必為疝瘕沈急乃與診相應脉滑曰風脉濇曰

痺滑為陽陽受病則為風濇為陰陰受病則為痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩謂緩之遲緩也陽盛於中故脉滑緩寒氣否滿故脉盛緊也盛緊盛滿也

難已脉病相應謂之從脉病相反謂之逆脉得四象之白病無他脉反四

不問藏曰難已春得肝脉夏得心脉秋得肺脉冬得腎脉皆謂反四象也

脫血血少脉穴

脉多青

也安卧脉盛謂之脫血血去氣也
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
是尺寒脉細謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膚寒脉細泄利
也尺寒脉細謂之後泄乃然脉法曰陰
也尺寒脉細謂之後泄下言尺氣虛少
也尺寒脉細謂之後泄乃然脉法曰陰
也尺寒脉細謂之後泄下言尺氣虛少

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而
尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而

脊中陽氣上燔故目也靈樞經曰目黃者病在脊婦人手少陰新校正云按全元起本作足少陰脉動甚

者任子也手少陰脉謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰無輸心不病乎歧伯云其外經病而藏不病故獨取其經於

掌後欽骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者大如豆厥厥動搖也正理論曰脉陰陽相薄名曰動也又經脉別論曰陰薄陽別謂之有子新校正云按經

脉別論中無此文脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦新校正云按玉機

藏論瘦作沈瀹秋冬而脉浮大命曰逆四時也春夏脉瘦謂沈細也秋冬

當浮大而反沈細秋冬當沈細而反浮大故曰不應時也風新校正云按玉機熱而脉靜泄而脫血

脉實新校正云按玉機真藏論病在中脉虛病在外新校正云按玉

實堅病在外脉瀉堅者新校正云按玉機真皆難治風熱當脉躁而反靜泄

邪氣在內當脉實而反虛病氣在外藏論作脉不實堅者命曰反四時也皆反四時之氣乃如

當脉虛滑而反堅瀉故皆難治也命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有人以水穀為本故人

絕水穀則死脉無胃氣亦命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有所由無胃氣者但得胃氣藏

脉不得胃氣也所謂脉不石命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有肝小弦腎不石

不弦不石皆謂不微似也命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有

洋於筋七動搖

陽王五月六月

少陽脈至乍數

乍短乍長

以氣有暢未暢者也

後扁鵲陰陽脈法云少陽脈至十一月甲子夜半正月

月甲子王呂廣云少陽王正月二月其氣尚微故其脈來進退無常

明脈至浮大而短

穀氣滿盛故也

三陰脈應古文闕也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣

未盛故其脈來浮大而短

扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沈短以緊

動搖三分十一月十二月甲子王

夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平

言脈滿而益微似珠形之中手琅玕珠之類也

夏以胃氣為本

脈有胃氣則累累而微似連珠也

病心脈來

喘喘連屬其中微曲曰心病

曲謂中手而偃曲也●新校正云詳越人云嚔嚔連屬其中微曲曰腎病与素

問死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

居不動也操執持也鉤謂革帶之鉤●新校正

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平

浮薄而虛者也●新校正云詳越人云壓壓聶聶如

循榆莢曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景云秋脈藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說

也秋以胃氣為本

脈有胃氣則微似榆莢之輕虛也

病肺脈來不上不下如循

雞羽曰肺病

謂中央堅而兩傍虛

死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺

死如物之浮警警也如風吹毛紛紛然也。新校正云詳越人云按之消索如風吹毛曰死。平肝脉來更弱招招

如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長更也。春以胃氣為本脉有胃氣乃長更如

竿之末梢矣。病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病長而不更故若循竿死肝

脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁謂勁強急之甚也。平脾脉來和柔

相離如雞踐地曰脾平言脉來動數相離緩急和而調。長夏以胃氣為本胃少則脉

實數。病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病胃少故脉實急矣舉足謂如雞走之

舉足也。新校正云詳越人以爲心病。死脾脉來銳堅如鳥之喙新校正云按千金方作如雞之喙。如

鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平不

鼓屋漏謂時動復住。平腎脉來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平謂如心脉

而鈎按之小堅爾。新校正云按越人云其來上下大下允濡滑如雀之喙曰平

呂廣云上大者足太陽下允者足少陰陰陽得所爲胃氣強故謂之平雀喙者

本大而末允也。冬以胃氣為本胃少則不。病腎脉來如引葛按之

堅曰腎病形如引葛言不按且堅明按之則尤甚也。來發如奪索辟辟

酒

音辨

脉要精微論篇第十七

數入聲下同瀦所力切下同渾音魂弊本作弊困惡也憊音改僂音呂掉動了切中去聲下同

灼上煩卷上聲栗音軟髀音彼痺音閉筋音戶疝音訕痺音都仆音切

飡音孫莠音誘汨古沒切癘音例中水字上如臙徒旦切眴音瞬仆音切

匹侯切又富覆二音倒也

平人氣象論篇第十八

瀦所力切數入聲下同栗音軟疝音訕痲音亦僂音女冢音虛咳音苦

疸音曹厭音入揭音丘距音具索音相碎音并

切

二音

聲

切